

Управление образования Исполнительного комитета муниципального  
образования г. Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»  
Кировского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
Протокол № 1  
от «25» 08 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
Т.В. Сорокина  
Приказ № 159  
от «29» 08 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Бумагопластика»

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 8- 11 лет  
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:  
Халиуллина Гюзелия Камилевна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Казань, 2020

## Информационная карта

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумагопластика»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Халиуллина Гюзелия Камилевна, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	8-11 лет
5.3.	<p>Характеристика программы: тип программы</p> <p>вид программы</p> <p>принцип проектирования программы</p> <p>форма организации содержания учебного процесса</p>	<p>- дополнительная общеобразовательная</p> <p>- общеразвивающая</p> <p>- принцип предметной направленности; - принцип возрастосообразности содержания программы и форм различных видов деятельности учащихся; - принцип ориентации на личностные, метапредметные и предметные результаты образования; - принцип продуктивного и творческого характера программы.</p> <p>- освоение содержания программы, организация образовательного процесса по учебным блокам (в соответствии с уровнями сложности теоретического и практического материала по годам обучения)</p>

5.4.	Цель программы	Развитие мелкой моторики рук, пространственного воображения, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида; освоение знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира; освоению современных видов декоративно – прикладного творчества; развитие творческих способностей обучающихся
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p><b>Методы образовательной деятельности педагога:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, продуктивный, частично-поисковый, метод творческих проектов, метод дистанционного обучения и др.</p> <p><b>Виды образовательной деятельности учащихся:</b> освоение теоретического учебного материала, воспроизведение демонстрируемой практической деятельности, самостоятельная продуктивная деятельность; практическое применение знаний в процессе поисковой, проектной, творческой деятельности и др.</p> <p><b>Формы образовательной деятельности:</b> групповые занятия, индивидуальные занятия с одаренными детьми, групповые работы, коллективные занятия по изготовлению творческих работ, работ для выставок и экспозиций детского творчества.</p> <p>Формы работы: - фестивали, тематические праздники, коллективно-творческие дела; - художественное творчество обучающихся; - экскурсии и походы в музеи; - устные журналы, беседы; - сбор и оформление материалов для выставок; 3 - выступления перед сверстниками по итогам проделанной работы, - уроки-игры.</p> <p>Методы взаимодействия в группе: собрание, гибкое планирование, дискуссионные методы работы, круглые столы, мозговой штурм. При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.</p>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	тестирование, диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы, выполнение творческих проектов.
8.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	25.08.2021

## Оглавление

1. Пояснительная записка	5
2. Учебный (тематический) план	15
3. Содержание программы	22
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	32
6. Форм аттестации / контроля и оценочные материалы	35
7. Используемая литература	37
Приложение	38

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «БУМАГОПЛАСТИКА» направлена на изучение декоративно-прикладного искусства, относится к программам *художественной* направленности.

Программа разработана в соответствии с новыми требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 05.09.2020 г.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р.;
4. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
6. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Приказ МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
9. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;
10. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

### **Актуальность**

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент, так как обеспечивает развитие умений у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Претерпевшая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, картон и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы «Бумагопластика» заключается в том, что она позволяет индивидуализировать сложность работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняются. Во время занятий с бумагой тренируется терпение, усидчивость, сообразительность, воображение, пространственное мышление. Ребенок складывает бумагу по схеме и одновременно тренирует координацию пальчиков, мелкая моторика рук развивается, а вместе с ней идет и развитие речи. Хорошая координация рук поможет ребенку в школе: вырабатываются навыки письма, формируется красивый почерк. Запоминая как именно нужно сложить лист бумаги, ребенок тренирует память. Знакомство с геометрическими фигурами в детстве помогает лучше освоить математические науки и черчение в школе

**Цель программы** – развитие мелкой моторики рук, пространственного воображения, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида;

освоение знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира; освоению современных видов декоративно – прикладного творчества;  
развитие творческих способностей обучающихся

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- Научить практическим навыкам работы в различных техниках.

#### **Развивающие:**

- Развивать мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству.

-Формировать навыки самостоятельной и аккуратной работы с различными материалами.

#### **Воспитательные:**

-Развивать художественный вкус к изделиям ручного труда.

-Приобщать обучающихся к общечеловеческим ценностям в области декоративно – прикладного искусства

### **Адресат программы**

Обучение по данной программе будет актуально для учащихся 8-12 лет. Посещать занятия может любой учащийся, проявивший желание творчески развиваться, заинтересованный в получении знаний и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

### **Объём программы:**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Обучение проходит в разновозрастных группах, состоящих из 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

### **Формы организации образовательного процесса:**

Групповые занятия, индивидуальные занятия с одаренными детьми, групповые работы, коллективные занятия по изготовлению творческих работ, работ для выставок и экспозиций детского творчества.

### **Формы работы:**



Фестивали, тематические праздники, коллективно-творческие дела; художественное творчество обучающихся; экскурсии и походы в музеи; устные журналы, беседы; сбор и оформление материалов для выставок; выступления перед сверстниками по итогам проделанной работы, уроки-игры.

### **Методы взаимодействия в группе:**

Собрание, гибкое планирование, дискуссионные методы работы, круглые столы, мозговой штурм. При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

### **Объем и срок освоения программы:**

Срок освоения программы 2 года, общее количество часов – 288 часов (по 144 часа в год).

**Режим занятий:** учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного академического часа – 45 мин) с перерывами 15 минут в течение всего учебного года за исключением официальных праздничных дней. Периоды осенних, зимних и весенних школьных каникул используются также для проведения внеаудиторных занятий, мероприятий: мастер-классов, праздников, культпоходов в театры, концертные залы, поездок на конкурсы, фестивали и др.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- воспитание бережного и внимательного отношения к

результатам своего и коллективного труда;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие ответственности, инициативы, умения и желания преодолевать трудности;
- формирование потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметные:

- овладение способностью ставить цель и осуществлять поиск путей ее осуществления;
- развитие любознательности, интереса к познавательной деятельности;
- развитие интереса к экспериментированию как средству развития самостоятельной творческой деятельности.
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные:

- освоение учащимися техник и приёмов бумагопластики, предусмотренных программой;
- знание терминов, основных геометрических понятий, условных знаков и базовых форм;

- знание основных видов материалов, названия и назначение ручных инструментов и приспособлений;
- формирование навыков правильной работы с инструментами и приспособлениями;
- знание основных понятий в области композиции, формообразования, цветоведения;
- формирование умения создавать из бумаги изделия, композиции, опираясь на схемы, образцы, иллюстрации;
- использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, технологических и организационных задач;
- приобретение навыков самообслуживания;
- формирование умения анализировать с помощью педагога образец, выделяя форму, определяя способ создания фигурки, её части, детали.
- планирование под руководством педагога процесс создания поделки.

## Второй год обучения

### Личностные:

- развитие активности, готовности к выдвижению идей и предложений;
- развитие умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- развитие творческого потенциала ребенка, активизации воображения и фантазии.
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.

#### Метапредметные:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения накапливать знания и развивать представления о бумагопластике;
- освоение способов решения проблем поискового характера;
- развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
- осознанное стремление к достижению более высоких оригинальных творческих результатов.

#### Предметные:

- освоение учащимися базовых форм, техник и приёмов бумагопластики, предусмотренных программой;
- развитие умения использовать полученные знания для создания фигурок на основе всех базовых форм, выбирая способ складывания, изобретая вариации на классические модели.
- развитие умения создавать индивидуальные и коллективные тематические композиции, сочетая различные материалы, выбирая средства выразительности.
- развитие стремления пользоваться средствами выразительности

в рамках предусмотренных программой.

- формирование умения под руководством педагога использовать усвоенные способы конструирования в создании самостоятельных работ.

### **Принципы обучения, лежащие в основе программы**

- Принцип доступности. Содержание процесса обучения строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Принцип наглядности. Использование наглядного материала открывает для учеников еще один канал восприятия – зрительный, что значительно повышает эффективность усвоения новой информации и способствует интенсивности обучения.
- Принцип психологической комфортности предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии такой атмосферы, в которой обучающиеся чувствуют себя "как дома".
- Принцип систематичности и последовательности. Данный принцип предполагает обучение и усвоение знаний в определенном порядке, строгой системе. Это относится как к содержанию, так и к процессу обучения.
- Принцип активности и сознательности. Обучение эффективно тогда, когда учащиеся проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности. Это выражается в том, что дети осознают цели обучения, планируют и организуют свою работу, умеют себя проверить, проявляют интерес к знаниям, ставят проблемы и умеют искать их решения.

□ Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения. В объединении созданы условия для всестороннего развития личности и индивидуальности учащегося. Воспитывающая функция органически вытекает из самого содержания форм и методов обучения, но вместе с тем осуществляется и посредством общения педагога с учащимися.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумагопластика» применяется следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения отдельных заданий и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, собеседование, самооценивание, взаимооценивание, творческие задания, самостоятельная работа, выставка.

Промежуточный контроль – проводится в конце первого полугодия. Формами промежуточного контроля является защита творческих работ, выставка или мероприятие.

Форма проверки результатов освоения программы: – диагностика знаний, умений, навыков обучающихся в результате текущего, промежуточного, итогового контроля;

- участие в мероприятиях школы, района, республики;
- презентации проектов и творческих работ учащихся и педагога

перед общественностью;

Итоговый контроль – проводится в мае в форме выполнения творческих работ.

## 2. Учебный (тематический) план

### 2.1 Учебный (тематический) план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Раздел (модуль)1. Работа с бумагой (32 часа)</b>					
<b>1.1.</b>	Вводное занятие	2	2	0	фронтальная	текущий
<b>1.2</b>	Композиция «Полевые цветы»	4	2	2	фронтальная	текущий
<b>1.3</b>	Изготовление элементов для композиции. Цветок «Ромашка»	4	2	2	фронтальная	текущий
<b>1.4</b>	Изготовление элементов для композиции. Цветок «Колокольчик»	4	2	2	фронтальная	текущий

<b>1.5</b>	Изготовление элементов для композиции. Цветок «Гвоздика»	2	1	1	фронтальная	текущий
<b>1.6</b>	Цветы из креповой бумаги. Конфетные букеты	4	2	2	фронтальная	текущий
<b>1.7</b>	Изготовление панно «Маки»	2	1	1	фронтальная	текущий
<b>1.8</b>	Изготовление объемной композиции «Крокусы в корзине»	2	1	1	фронтальная	текущий
<b>1.9</b>	Поздравительная открытка	2	1	1	фронтальная	текущий
<b>1.10</b>	Ажурные снежинки	2	1	1	фронтальная	текущий
<b>1.11</b>	Карнавальные маски	2	1	1	фронтальная	текущий



1.12	Пальчиковый театр. Изготовление персонажей для спектакля «Репка»	2	1	1	фронтальная	текущий
2.	<b>Раздел (модуль) 2. Оригами. Композиции из цветов (24 часа)</b>					
2.1.	Искусство оригами	4	2	2	фронтальная	текущий
2.2.	Изготовление цветка «Тюльпан»	4	2	2	фронтальная	текущий
2.3	Изготовление цветка «Лилия»	4	2	2	фронтальная	текущий
2.4	Изготовление цветка «Фуксия»	6	2	4	фронтальная	текущий
2.5	Изготовление открытки «Гвоздики»	6	2	4	фронтальная	текущий
3.	<b>Раздел (модуль) 3. Кусудама. Волшебные шары (24 часа)</b>					
3.1	Искусство кусудама	6	2	4	фронтальная	текущий
3.2	Изготовление цветка «Нарцисс»	4	2	2	фронтальная	текущий
3.3	Кукла-сувенир - Ангел	4	2	2	фронтальная	текущий
	Промежуточная аттестация	2	1	1	фронтальная	промежуточная аттестация
3.4	Шар «электра»	4	2	2		
3.5	Шар «Морские инки»	4	2	2	фронтальная	промежуточная аттестация

<b>4</b>	<b>Раздел (модуль) 4. Фантазии из квиллинга</b>					
<b>4.1</b>	Квиллинг, как технология скручивания бумаги	8	2	6	фронтальная	текущий
<b>4.2</b>	Цвет и цветовой круг. Изготовление открытки.	8	2	6	фронтальная	текущий
<b>4.3</b>	Изготовление панно «Корзина с фиалками»	6	2	4	фронтальная	текущий
<b>4.4</b>	Изготовление панно «Корзина с фиалками»	6	2	4	фронтальная	текущий
<b>5</b>	<b>Раздел (модуль) 5 Конструирование объемных моделей</b>					
<b>5.1</b>	Основы конструирования объемных форм	8	2	6	фронтальная	текущий
<b>5.2</b>	Бумажный куб-туннель «Подсолнухи»	6	2	4	фронтальная	текущий
<b>5.3</b>	Упаковка для конфет «Фонарик»	6	2	4	фронтальная	текущий
<b>5.4</b>	Коробочка для подарка «Звезда»	6	2	4	фронтальная	текущий
<b>5.5</b>	Организация и проведение школьной выставки-ярмарки	2	0	2	фронтальная	текущий
	Итоговая аттестация	2	1	1	фронтальная	итоговая аттестация
	Итоговое занятие.	2		2	фронтальная	текущий
<b>Итого часов</b>		144	56	88		

## 2.2 Учебный (тематический) план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Раздел (модуль)1. Оригами.</b>					
<b>1.1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с содержанием работы в учебном году. Организационные моменты. Правила ТБ. Виды техник бумагопластики .Сведения из истории развития бумагопластики. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы.	2	2	0	фронтальная	текущий
<b>1.2.</b>	Знакомство с возможностями бумаги. Изготовление бумаги, ее свойства. Виды бумаги. Бумага для оригами. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для оригами и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. Виды оригами. Их различия. Способы изготовления изделий в технике классического	22	6	16	фронтальная	текущий

	<p>оригами. Знакомство со схемами и чертежами.</p> <p><u>Практика:</u> Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в технике оригами классического.</p>					
2.	<b>Раздел (модуль) 2. Квиллинг</b>					
2.1.	<p><b>Квиллинг</b> Знакомство с техникой . Бумага для квиллинга. Ее текстурные и фактурные особенности . Инструменты для работы в технике квиллинг. <u>Практика:</u> Изготовление объемных поделок в технике квиллинг.</p>	24	8	16	фронтальная	текущий
	<b>Раздел (модуль) 3 Бумажные трубочки</b>					
3.1	<p>Знакомство с возможностями бумажных трубочек, их свойства, текстурные и фактурные особенности. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. <u>Практика:</u> Изготовление объемных изделий из бумажных трубочек.</p>	24	8	16	фронтальная	текущий
	Промежуточная аттестация	2	1	1	фронтальная	промежуточная аттестация
4	<b>Раздел (модуль) 4. Аппликация</b>					

<b>4.1</b>	<p>Бумага, клей, используемые для аппликации. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами.</p> <p>Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны.</p> <p>Геометрические фигуры и тела. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета.</p> <p>Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.</p> <p><u>Практика:</u> Изготовление картин, открыток, панно.</p>	24	8	16	фронтальная	текущий
<b>5</b>	<p><b>Раздел (модуль 5)</b> <b>Поделки из гофрированной бумаги</b></p>					
<b>5.1</b>	<p>Знакомство с возможностями гофрированной бумаги, ее свойства. Ее текстурные и фактурные особенности.</p> <p>Инструменты для создания изделий и правила их применения.</p> <p>Разновидности клеев, используемых для склеивания гофрированной бумаги.</p> <p><u>Практика:</u> Изготовление цветов, объемных открыток,</p>	24	8	16	фронтальная	текущий
	<p><b>Раздел (модуль 6)</b> <b>. Объемное конструирование.</b></p>					

Бумага, клей, используемые для объемного конструирования. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Объемные изделия. Способы их изготовления. Технология крашения бумаги. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания. <u>Практика:</u> Изготовление объемных и плоскостных изделий в технике объемного конструирования.	20	6	14	фронтальная	текущий
Итоговая аттестация	2	1	1	фронтальная	итоговая аттестация
Итоговое занятие.	2		2	фронтальная	текущий
<b>Итого часов</b>	144	50	94		

### 3. Содержание программы

#### 3.1 Содержание программы 1 года обучения

Содержание программы «Бумагопластика» (144 ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (бумага, картон), знакомство с историей данных видов прикладного искусства, изготовление простейших

декоративно – художественных изделий, на приобретение навыков по организации своего рабочего места.

### **Работа с бумагой (32 часа)**

1-2. Вводное занятие. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием. Техника безопасности при работе с природным материалом. Инструктаж по правилам техники безопасности. Демонстрация образцов изготавливаемых изделий.

История бумаги. Технологии работы с бумагой

История возникновения и развития бумагопластики. Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

*Практическая часть:* Плоскостное и объемное сгибание бумаги.

Упражнения по созданию объемных форм.

3-6. Композиция «Полевые цветы»

Подбор образцов растений для композиции. Изучить строение цветов и листьев. Разработать эскиз композиции. Подготовить материалы и инструменты для работы с бумагой.

*Практическая часть:* Разработка эскиза композиции «Полевые цветы». Выполнение объемной аппликации, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы.

7-10. Изготовление элементов для композиции. Цветок «Ромашка»

Разработка лекал цветка и листьев для модели. Особенности изготовления.

*Практическая часть:* Изготовление цветка. Заготовка лекал. Сборка.

11-14. Изготовление элементов для композиции. Цветок «Колокольчик»

Разработка лекал цветка и листьев для модели. Особенности изготовления.

*Практическая часть:* Изготовление цветка. Заготовка лекал. Сборка. 15-16. Изготовление элементов для композиции. Цветок «Гвоздика»

Разработка лекал цветка и листьев для модели. Особенности изготовления

*Практическая часть:* Изготовление цветка. Заготовка лекал. Сборка. 17-20. Цветы из креповой бумаги. Конфетные букеты

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

*Практическая часть.* Изготовление конфетного букета из роз.

21-22. Изготовление панно «Маки»

Приемы работы с креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги на каркасе.

*Практическая часть.* Изготовление декоративного панно «Маки».

23-24. Изготовление объемной композиции «Крокусы в корзине»

Приемы работы с креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги на каркасе.

*Практическая часть.* Изготовление композиции из цветов. Крепление цветов в материале.

Изготовление плетеной корзинки из картона

Подготовка картона к плетению. Подготовка инструментов для плетения. Способы плетения.

*Практическая часть.* Изготовление плетеной корзинки из картонных лент.

25-26. Поздравительная открытка

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

*Практическая часть.* Открытка в технике силуэтного вырезания.



## 27-28. Ажурные Снежинки

Возникновение и особенности строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной ажурной снежинки.

*Практическая часть.* Плоскостные и объемные снежинки. Способы вырезания и складывания.

## 29-30. Карнавальные маски

История возникновения масок. Традиции карнавала. Разработка эскиза карнавальной маски для конкурса.

*Практическая часть:* Изготовление карнавальной маски

31-32. Пальчиковый театр. Изготовление персонажей для спектакля «Репка»

Особенности изготовления кукол для пальчикового театра из бумаги. Разработка лекал для персонажей спектакля. Подбор материалов и инструментов.

*Практическая часть:* Изготовление персонажей для пальчикового театра из бумаги

## **Оригами. Композиции из цветов (24 часа)**

### 33-36. Искусство оригами

Знакомство с историей зарождения оригами, как искусства. Подбор материалов и инструментов для работы. Традиционные приемы складывания бумаги в технике «оригами».

*Практическая часть:* Упражнения по складыванию модулей для объемных форм.

### 37-40. Изготовление цветка «Тюльпан»

Знакомство с технологией складывания модулей для цветка «тюльпан». Подбор материалов и инструментов для работы.

*Практическая часть:* Складывание модулей для цветка «тюльпан».

### 41-44. Изготовление цветка «Лилия»

Знакомство с технологией складывания модулей для цветка «лилия».

Подбор материалов и инструментов для работы.

*Практическая часть:* Складывание модулей для цветка «лилия».

45-50. Изготовление цветка «Фуксия»

Знакомство с технологией складывания модуля для цветка «фуксия».

Подбор материалов и инструментов для работы.

*Практическая часть:* Складывание модулей для цветка «фуксия».

51-56. Изготовление открытки «Гвоздики»

Знакомство с технологией складывания блока для цветка «гвоздика».

Подбор материалов и инструментов для работы. Формирование композиционных навыков. Разработка эскиза для открытки.

*Практическая часть:* Изготовление поздравительной открытки из объемных форм цветов гвоздики. Выполнение объемной аппликации из модулей, когда детали предметов выступают над поверхностью основы.

### **Кусудама. Волшебные шары (24 часа)**

57-62. Искусство кусудама

Знакомство с направлением искусства кусудама. Подбор материалов и инструментов для работы. Традиционные приемы складывания бумаги в технике «кусудама».

*Практическая часть:* Упражнения по складыванию модулей для объемных форм.

63-68. Изготовление цветка «Нарцисс»

Знакомство с технологией складывания модуля для цветка «нарцисс».

Подбор материалов и инструментов для работы. Поэтапное изготовление цветка по технологической карте. Оформление готовых соцветий.

Формирование композиционных навыков. Составление букета для подарка.

*Практическая часть:* Изготовление поздравительного букета из объемных форм цветов.

67-70. Кукла-сувенир - Ангел

Знакомство с технологией складывания модуля для куклы-ангела.  
Подбор материалов и инструментов для работы. Поэтапное изготовление куклы по технологической карте. Сборка элементов куклы в единую модель.  
Художественное оформление кукол.

*Практическая часть:* Изготовление подарочной куклы-сувенира «Ангел».

71-74. Шар «электра»

Знакомство с технологией складывания блока для шара «Электра».  
Подбор материалов и инструментов для работы. Поэтапное изготовление блоков по инструкционной карте. Сборка шара из готовых элементов.  
Оформление готовых шаров. Формирование композиционных навыков.

*Практическая часть:* Изготовление шара - «электра» в технике кусудамы.

75-80. Шар «Морские инки»

Знакомство с технологией складывания блока для шара «Морские инки». Подбор материалов и инструментов для работы. Поэтапное изготовление блоков по инструкционной карте. Сборка шара из готовых элементов. Оформление готовых шаров. Формирование композиционных навыков.

*Практическая часть:* Изготовление шара - «Морские инки» в технике кусудамы.

### **Фантазии из квиллинга (32 часа)**

81-88. Квиллинг, как технология скручивания бумаги

История возникновения и развития квиллинга, его виды. Сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием полос бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

*Практическая часть.* Упражнения по складыванию элементов в квиллинге.

89-96. Цвет и цветовой круг. Изготовление открытки.

Знакомство с цветовым кругом. Холодные и теплые цвета.  
Благоприятные цветовые сочетания. Пространственные представления.  
Композиционные навыки. Разработка эскиза открытки. Выполнение работы по инструкционным картам.

*Практическая часть.* Выполнение композиции в малом пространстве с использованием готовых элементов.

97-104. Изготовление панно «Корзина с фиалками»

Разработка эскиза будущего панно. Подбор материалов и инструментов для работы. Поэтапное изготовление элементов по инструкционной карте.

*Практическая часть.* Изготовление элементов для панно

105-112. Изготовление панно «Корзина с фиалками»

Сборка панно из готовых элементов. Формирование композиционных навыков. Оформление панно в паспорту.

*Практическая часть.* Выполнение композиции в малом пространстве с использованием готовых элементов.

## **V. Конструирование объемных моделей (28 часа)**

113-120. Основы конструирования объемных форм

Создание занимательных упаковок из бумаги и картона. Знакомство с технологией построения разверток объемных тел из бумаги. Подбор материалов и инструментов для работы. Поэтапное построение чертежа развертки по инструкционной карте. Складывание развертки будущей модели. Оформление готовых моделей. Формирование композиционных навыков.

*Практическая часть.* Изготовление чертежа развертки куба.

121-126. Бумажный куб-туннель «Подсолнухи»

Разработка эскиза для куба-туннеля. Поэтапное внесение изменений в элементы чертежа с учетом эскиза. Вырезание развертки, с учетом внесенных изменений. Складывание развертки будущей модели. Оформление готовых моделей.

*Практическая часть.* Изготовление модели куба-туннеля.

127-132. Коробочка для подарка «Звезда»

Виды коробочек-упаковок. Выполнение чертежа развертки для складывающейся коробочки «звезда». Вырезание развертки, с учетом особенностей модели. Складывание развертки модели. Художественное оформление готовых моделей.

*Практическая часть.* Изготовление модели складывающейся коробочки «звезда».

133-138. Упаковка для конфет «Фонарик»

Выполнение чертежа развертки для складывающейся упаковки «фонарик». Вырезание развертки, с учетом особенностей модели. Складывание развертки модели. Художественное оформление готовых моделей.

*Практическая часть.* Изготовление модели складывающейся коробочки «фонарик».

139-140. Организация и проведение школьной выставки-ярмарки (1ч.)

Подведение итогов. Подготовка работ к выставке-ярмарке

Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

*Практическая часть.* Организация и проведение школьной выставки-ярмарки

141-142. Итоговая аттестация

143-144. Итоговое занятие

## **3.2 Содержание программы 2 года обучения**

### **1-2. Вводное занятие.**

Знакомство с содержанием работы в учебном году. Организационные моменты. Правила ТБ. Виды техник бумагопластики .Сведения из истории развития бумагопластики. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

### **3-24. Оригами.**

Знакомство с возможностями бумаги. Изготовление бумаги, ее свойства. Виды бумаги. Бумага для оригами. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для оригами и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. Виды оригами. Их различия. Способы изготовления изделий в технике классического оригами. Знакомство со схемами и чертежами.

#### **Практика:**

Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в технике оригами классического.

### **23-48. Квиллинг**

Знакомство с техникой . Бумага для квиллинга. Ее текстурные и фактурные особенности . Инструменты для работы в технике квиллинг.

#### **Практика:**

**Изготовление объемных поделок в технике квиллинг.**

### **49-72. Бумажные трубочки**

Знакомство с возможностями бумажных трубочек, их свойства, текстурные и фактурные особенности. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги.

#### **Практика:**

Изготовление объемных изделий из бумажных трубочек.

### **73-96. Аппликация**

Бумага, клей, используемые для аппликации. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.

**Практика:**

Изготовление картин, открыток, панно.

**97-120. Поделки из гофрированной бумаги**

Знакомство с возможностями гофрированной бумаги, ее свойства. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для создания изделий и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания гофрированной бумаги.

**Практика:**

Изготовление цветов, объемных открыток,

**121-140. Объемное конструирование.**

Бумага, клей, используемые для объемного конструирования. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Объемные изделия. Способы их изготовления. Технология крашения бумаги. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.

**Практика:** Изготовление объемных и плоскостных изделий в технике объемного конструирования.

**141-142. Итоговая аттестация**

**4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

кабинет, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами, стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

- ноутбук, мультимедийное оборудование;
- флип-чарт;
- наборы канцелярских принадлежностей.

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:**

- плакаты, рабочие тетради;
- дидактические материалы по основам игровых технологий, науке общения



- наглядные пособия (схемы, таблицы);
- журналы «Дополнительное образование», сборники материалов из серии «Педагогические технологии».

### **Информационное обеспечение образовательного процесса:**

- музыкальная фонотека;
- аудиозаписи, видеозаписи
- интернет – ресурсы

### **Кадровое обеспечение образовательного процесса:**

Программу реализует педагог дополнительного образования Халиуллина Гюзелия Камилевна, педагогический стаж 27 лет.

### **Используемые технологии обучения и воспитания:**

- технологии индивидуального, группового, дифференцированного, развивающего, проблемного, дистанционного обучения;
- технологии исследовательской, проектной, игровой, коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио;
- технология коллективного творческого воспитания;
- практико-ориентированные технологии личностного роста;
- активные технологии творческого самовыражения;
- здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно- гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие

обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями) и др.

## **Методы обучения и воспитания**

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

Метод сознания и активности - зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами.

Метод наглядности - затрагивает эмоционально-чувственное восприятие детей.

Метод доступности и индивидуализации - преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Словесные методы обучения (объяснение, беседа, комментирование и др.).

Методы практической деятельности - позволяют детям усваивать и осмысливать материал, выполняя под руководством педагога развивающие упражнения, тренинги, игры, квесты и др. Данные методы тесно взаимосвязаны с репродуктивным и продуктивным методами практической деятельности.

При репродуктивном обучении учащийся воспроизводит, повторяет за педагогом. Формирование умений и навыков происходит путём упражнений, тренажа, продемонстрированных педагогом.

Продуктивные методы (частично-поисковый или эвристический и исследовательский) - предусматривают получение новых знаний и умений в результате творческой деятельности учащегося.

Метод проблемного обучения - позволяет побудить интерес детей к разрешению на занятиях возникающих проблемных ситуаций.

Метод проектного обучения - направлен на развитие творческих и познавательных процессов, критического мышления, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве.

Игровой метод обучения - в игровой форме воссоздаются ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие навыки самоуправления поведением.

Методы дистанционного обучения – позволяют получать образование, посредством интернет-технологий, когда обучающиеся удалены от педагога и не имеют возможности заниматься в учебных помещениях, но, в то же время могут в любой момент поддерживать диалог с педагогом с помощью средств телекоммуникации.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и др.

## **5. Форм аттестации / контроля и оценочные материалы**

Контроль обучения проводится поэтапно.

Проводится *диагностика* для определения уровня творческих способностей и достижений учащихся, включающая *входную диагностику* - для определения

стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения, *промежуточную*- для отслеживания динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы, *итоговую диагностику* –для подведения итогов освоения образовательной программы.

Кроме этого 2 раза в год: в конце 1 и 2 полугодия проходит *промежуточная аттестация* учащихся.

По окончании курса программы (после двух лет обучения) проводится *аттестация по завершении освоения программы*.

### **Оценочные и контрольно-измерительные материалы**

Отслеживание результативности образовательного процесса осуществляется в постоянном педагогическом наблюдении, мониторинге, через итоги разноплановых контрольных форм работы:

- контрольные формы работы: фронтальный опрос учащихся, опрос-беседа, практические задания, анализ и оценка творческой работы;
- участие в коллективной работе;
- участие в конкурсах различного уровня.

## **6. Используемая литература**

1. Бондаренко О.В. Поделки из бумаги. Подарки, игрушки – Ярославль: Академия развития, 2010.- 80с
2. Джейн Дженкинс Трехмерный квиллинг. Объемные фигурки из бумажных лент.- М.: Издательская группа «Контент», 2012.- 50с
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент.- М.: Эксмо. 2010. - 64с.
4. Столярова Т.М. Архитектурное оригами.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.- 80с.
5. Черутти П.Н Трехмерный декупаж: Новые идеи.- М.: Издательская группа «Контент», 2011.- 64с

### **Интернет-ресурсы:**

1. [https://www.pinterest.ru/lotos230886/%D0%B1%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0/https://yrok.pф/library/zanyatie\\_dlya\\_liderov\\_uchenicheskogo\\_samoupravleniya\\_071846.html](https://www.pinterest.ru/lotos230886/%D0%B1%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0/https://yrok.pф/library/zanyatie_dlya_liderov_uchenicheskogo_samoupravleniya_071846.html)
2. <https://ligolka.com/rukodelie/bumagoplastika>

## Приложение 1

### Входная диагностика

Входная диагностика проводится в начале учебного года для обучающихся 1 и 2 года обучения.

*Цель диагностики* – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для обучающихся 2 года обучения.

*Форма диагностики:* анкетирование, самостоятельное изготовление простой аппликации «Осенний букет» из цветной бумаги.

#### Анкета №1

Фамилия имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

*1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединений?*

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

## Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут \_\_\_\_\_

2. Мне \_\_\_\_\_

3. Я выбрал объединение \_\_\_\_\_

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из объявления в школе;
- От учителя;
- От родителей;
- От друзей;

Свой вариант \_\_\_\_\_

5. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное, научиться делать красивые поделки своими руками;
- Нечем заняться;
- Свой вариант \_\_\_\_\_

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания и навыки, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант \_\_\_\_\_

**Вывод:** Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих обучаемых. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы

мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку.

### Анкета № 3

#### **Выявление образовательных потребностей обучающихся (для 2 года обучения)**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1. Сколько тебе лет \_\_\_\_\_
2. В каком объединении ты занимаешься? \_\_\_\_\_
3. Сколько лет ты занимаешься в этом объединении? \_\_\_\_\_

*Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор (да, нет, не знаю, свой вариант ответа).*

№ п\п

#### **Варианты ответов**

**Твое мнение**

1

хочу занять свое время после школы

2

занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями

3

хочу узнать новое, интересное для себя

4

мне нравится педагог

5

хочу научиться что-то делать сам руками

6

мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое

7

хочу узнать о том, что не изучают в школе

8

занятия здесь помогают мне становиться лучше

9



занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе

10

мне нравится общаться с другими учащимися объединения

11

мне нравится участвовать в выставках и конкурсах

12

здесь замечают мои успехи

13

меня здесь любят

14

Свой вариант

2. *Благодаря занятиям в объединении) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению: да, нет, не знаю, свой вариант ответа).*

1

узнал много нового, интересного, полезного

2

стал лучше учиться

3

приобрел новых друзей

4

стал добрее и отзывчивее к людям

5

научился делать что-то новое самостоятельно

6

твой вариант

### **Обработка анкет и интерпретация результатов**

Ответы обучающихся группируются по категориям образовательных потребностей.

- мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении
- хочу узнать новое, интересное для себя
- хочу узнать о том, что не изучают в школе

### **Потребности коррекции и компенсации**

- хочу занять свое время после школы
- занятия здесь помогают мне становиться лучше
- занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе

### **Коммуникативные потребности**

- занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями
- мне нравится педагог
- мне нравится общаться с ребятами

### **Потребности эмоционального комфорта**

- здесь замечают мои успехи
- меня здесь любят

### **Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации**

- хочу научиться что-то делать сам
- мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое
- мне нравится участвовать в выставках их конкурсах.

**Вывод:** Результаты данной диагностики позволяют педагогу определить какие виды познавательных потребностей преобладают в группе. Это нужно для того, чтобы он мог подобрать правильные формы и методы организаций занятий. Каждый ребенок приходит в объединение со своими потребностями. Задача педагога определить данные потребности и создать условия для их удовлетворения.

Для определения *уровня творческих способностей обучающихся 1 – го года* обучения предлагается самостоятельное выполнение простой аппликации из цветной бумаги на тему «Осенний букет». Творческие работы оцениваются по определенным критериям. Итоговая сумма баллов показывает уровень творческих способностей ребенка.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

#### **1. Самостоятельность в работе:**

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

#### **2. Цветовое решение:**

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

#### **3. Креативность:**

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

#### **4. Качество исполнения:**

- изделие аккуратное (8-10 б.);

- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

**5. Оригинальность работы:**

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

**Промежуточная диагностика** проводится в конце декабря совместно с *промежуточной аттестацией учащихся* в форме тестирования для 1 года обучения и для 2 года обучения в форме тестирования с небольшим практическим заданием.

**Итоговая диагностика** предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой соответственно годам обучения. Совместно с итоговой диагностикой *проводится итоговая аттестация учащихся* в конце учебного года в мае.



<b>Уровень Городской</b>											
<b>Уровень Республиканский</b>											
<b>Уровень Всероссийский</b>											
<b>Уровень Международный</b>											

**Система оценок:**

- 0 баллов - не проявляется: теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции
- 1 балл - слабо проявляется: теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции
- 2 балла - проявляется на среднем уровне: теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции
- 3 балла - высокий уровень проявления: теоретической и практической подготовки, основные компетенции

**Календарно-тематическое планирование  
1 года обучения**

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводное занятие	2 часа
2	Композиция «Полевые цветы»	2 часа
3	Композиция «Полевые цветы»	2 часа
4	Изготовление элементов для композиции.	2 часа
5	Цветок «Ромашка»	2 часа
6	Изготовление элементов для композиции. Цветок «Колокольчик»	2 часа
7	Изготовление элементов для композиции. Цветок «Колокольчик»	2 часа
8	Изготовление элементов для композиции. Цветок «Гвоздика»	2 часа
9	Цветы из креповой бумаги. Конфетные букеты	2 часа
10	Цветы из креповой бумаги. Конфетные букеты	2 часа
11	Изготовление панно «Маки»	2 часа
12	Изготовление объемной композиции «Крокусы в корзине»	2 часа
13	Поздравительная открытка	2 часа
14	Ажурные снежинки	2 часа
15	Карнавальные маски	2 часа
16	Пальчиковый театр. Изготовление персонажей для спектакля «Репка»	2 часа
17	Искусство оригами	2 часа
18	Искусство оригами	2 часа
19	Изготовление цветка «Тюльпан»	2 часа
20	Изготовление цветка «Тюльпан»	2 часа

21	Изготовление цветка «Лилия»	2 часа
22	Изготовление цветка «Лилия»	2 часа
23	Изготовление цветка «Фуксия»	2 часа
24	Изготовление цветка «Фуксия»	2 часа
25	Изготовление цветка «Фуксия»	2 часа
26	Изготовление открытки «Гвоздики»	2 часа
27	Изготовление открытки «Гвоздики»	2 часа
28	Изготовление открытки «Гвоздики»	2 часа
29	Искусство кусудама	2 часа
30	Искусство кусудама	2 часа
31	Промежуточная аттестация	2 часа
32	Изготовление цветка «Нарцисс»	2 часа
33	Изготовление цветка «Нарцисс»	2 часа
34	Кукла-сувенир - Ангел	2 часа
35	Кукла-сувенир - Ангел	2 часа
36	Шар «электра»	2 часа
37	Шар «электра»	2 часа
38	Шар «электра»	2 часа
39	Шар «Морские инки»	2 часа
40	Шар «Морские инки»	2 часа
41	Квиллинг, как технология скручивания бумаги	2 часа
42	Квиллинг, как технология скручивания бумаги	2 часа
43	Квиллинг, как технология скручивания бумаги	2 часа
44	Квиллинг, как технология скручивания бумаги	2 часа
45	Квиллинг, как технология скручивания бумаги	2 часа
46	Квиллинг, как технология скручивания бумаги	2 часа
47	Квиллинг, как технология скручивания бумаги	2 часа
48	Квиллинг, как технология скручивания бумаги	2 часа
49	Цвет и цветовой круг. Изготовление открытки.	2 часа

50	Цвет и цветовой круг. Изготовление открытки.	2 часа
51	Цвет и цветовой круг. Изготовление открытки.	2 часа
52	Цвет и цветовой круг. Изготовление открытки.	2 часа
53	Цвет и цветовой круг. Изготовление открытки.	2 часа
54	Цвет и цветовой круг. Изготовление открытки.	2 часа
55	Цвет и цветовой круг. Изготовление открытки.	2 часа
56	Цвет и цветовой круг. Изготовление открытки.	2 часа
57	Изготовление панно «Корзина с фиалками»	2 часа
58	Изготовление панно «Корзина с фиалками»	2 часа
59	Изготовление панно «Корзина с фиалками»	2 часа
60	Изготовление панно «Корзина с фиалками»	2 часа
61	Изготовление панно «Корзина с фиалками»	2 часа
62	Изготовление панно «Корзина с фиалками»	2 часа
63	Изготовление панно «Корзина с фиалками»	2 часа
64	Изготовление панно «Корзина с фиалками»	2 часа
65	Основы конструирования объемных форм	2 часа
66	Основы конструирования объемных форм	2 часа
67	Бумажный куб-туннель «Подсолнухи»	2 часа
68	Упаковка для конфет «Фонарик»	2 часа
69	Коробочка для подарка «Звезда»	2 часа
70	Коробочка для подарка «Звезда»	2 часа
71	<b>Итоговая аттестация</b>	2 часа
72	Итоговое занятие.	2 часа
		144 часа



